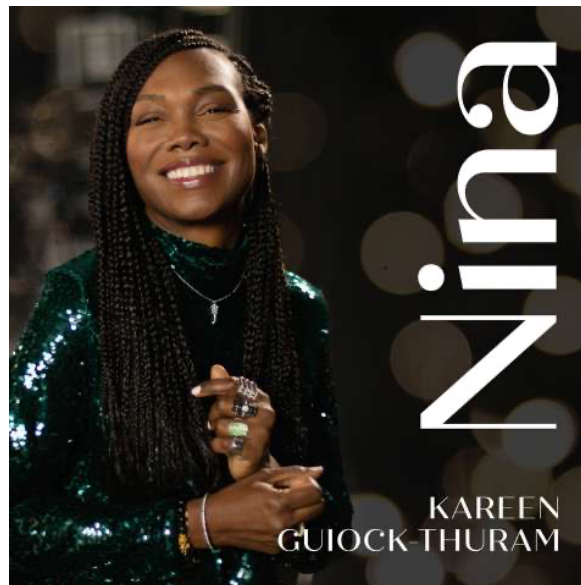


KAREEN GUIOCK- THURAM « NINA »



BIOGRAPHIE

Ceci n'est pas un album de people. Au contraire : avec cet hommage à Nina Simone, ce que chante Kareen Guiock- Thuram est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. Car chanter Nina Simone, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. Une œuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire à la fois pour ses combats titanesques que pour ses excès... Les prudents et les tièdes disent qu'elle est impossible à reprendre – trop de génie, d'outrance, de fureur...

Kareen Guiock-Thuram n'a pas écouté les mises en garde. Elle a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir, malgré sa position de personnalité des médias : « Nina Simone est l'artiste dont le chemin nourrit le plus le mien, au-delà de la seule dimension artistique », résume-t-elle.

Nina Simone est une rencontre de l'adolescence de la journaliste antillaise. Choc des chansons, mais aussi d'un charisme, d'une élégance, d'une classe infinie. Et une démarche personnelle dans son histoire d'enfant unique qui trouve dans les disques et même dans sa propre voix une compagnie qui rompt la solitude et l'ennui.

Enfance en France, collège en Guyane, lycée en Guadeloupe, études à Paris. Elle n'a pas souvenir de déclic dans son amour de la musique. Sa mère, martiniquaise, a des goûts mainstream mais son père, guadeloupéen, est passionné de guitare – des jazzmen comme Gérard Lockel, qui modernise le gwoka de la Guadeloupe. Les chanteuses sont le jardin de Kareen, avec lesquelles elle apprend à chanter, à se projeter, à se rêver. Pas de conservatoire ni de cours de chants mais « plein de professeures : Jocelyne Béroard, Tanya Saint-Val, Aretha Franklin, Janet Jackson... ». Et puis Tracy Chapman, les divas du r'n'b, les grandes voix du jazz – personnalités fortes, envies multiples.

Peu après ses vingt ans, elle commence une carrière de radio puis de télévision, gravissant patiemment les échelons en soulevant le plafond de verre, devenant notamment, en 2012, la présentatrice du 12.45 de M6. Et sa trajectoire de chanteuse se développe discrètement, en parallèle. Clubs de jazz, featurings çà et là, premiers textes mis en musique, l'ordinaire des débuts de parcours.

Contact Promo : Agnès Thomas – Tel : + 336 08 64 58 39 – agnes.thomas4@orange.fr

Elle a rencontré Dominique Fillon et, pendant une dizaine d'années, le pianiste et la chanteuse sont inséparables. Quand ils se retrouvent après quelques temps sans se voir, Kareen Guiock-Thuram nourrit une plus grande ambition pour sa voix. Le musicien se souvient que Love Me Or Leave Me a longtemps été leur talisman et lui propose d'entreprendre un album d'hommage à Nina – le répertoire, le personnage, le message, la légende, tout lui correspond. L'ami Jacques Martial, comédien et activiste culturel guadeloupéen, lui suggère d'expliquer son propos, car il sait que Kareen est aussi autrice. Elle écrit alors trois textes qui disent avec force son lien à Nina – Le Vent des rêves, Leçon d'être et Diva ?

Car il ne faut pas oublier que Kareen Guiock-Thuram a été la première Noire à présenter un journal télévisé avec les cheveux nattés, ce qui est un symbole pour des millions de femmes de ce pays. « Si j'ai cette assurance aujourd'hui, c'est parce que je suis une petite-fille de Nina Simone. » Aussi, sa relecture de ses chansons – grands classiques comme raretés – se doit d'être exactement contemporaine, sans mimétisme ni imitation. L'essentiel était de respecter l'authenticité, l'élégance, la précision émotionnelle de Nina Simone, son refus des effets et de l'esthétique. Pas d'esbroufe technique, un groupe de jazz rigoureux, la voix mate, limpide, sincère, heureuse de Kareen enregistrée au plus près – y compris dans un Ne me quitte pas sublime de simplicité... Vingt ans après sa mort, le rêve de Nina se poursuit, transmis et magnifié par une nouvelle voix, comme pour un passage de témoin.

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|-----------|
| 1- Mr. Bojangles 04:43 | 10- Love me or leave me 03:15 | 11- Ne me |
| 2- I put a spell on you 02:49 | quitte pas 03:58 | |
| 3- Nobody's fault but mine 02:40 | 12- Diva ? 01:16 | |
| 4- Le vent | 13- I loves you Porgy 04:13 | |
| des rêves 01:22 | 14- See-line woman 05:29 | |
| 5- Mississippi goddamn 04:06 | | |
| 6- Little girl blue 03:28 | | |
| 7- My baby just cares for me 03:07 | | |
| 8- Leçon d'être 02:33 | | |
| 9- Backlash blues 03:22 | | |

Piano, claviers : Dominique Fillon | **Basse :** Laurent Vernerey | **Batterie et shakers :** Raphaël Chassin
Congas, bongo, tambour Ka et shakers : Olivier Juste | **Trompette :** Sylvain Gontard | **Saxophone :** Yannick Soccal ; **Flûte :** Naïssam Jalal | **Violons :** David Braccini, Pascale Meley, Yoko Levy-Kobayashi, Elodie Michalakakos, Angélique Loyer, Cécile Subirana, Justina Zajancauskaite, Noémie Poumet | **Altos :** Béatrice Muthélet, Benachir Boukhatem, Julien Gaben **Violoncelles :** Eric-Maria Couturier, Jean-Claude Auclin, Myrtille Hetzel

Réalisation et arrangements : Dominique Fillon

Enregistrement (sauf cordes) : Dominique Fillon & Julien Bassères au Studio Keyboardsync

Enregistrement cordes : Denis Caribeaux, assisté de Pierre-Charles Biguet au Studio Guillaume Tell,

Orchestrées et dirigées par Akemi Fillon

Mixage : Dominique Fillon

Mastering : Julien Bassères & Dominique Fillon

L'album NINA est arrangé et réalisé par Dominique Fillon

<https://www.kareenguiockthuram.com>

Kareen Guiock-Thuram - Mr Bojangles : https://youtu.be/D6bOuPNz_ok

« Love me or Leave me » : <https://youtu.be/8InOV7XR-74>

Contact Promo : Agnès Thomas – Tel : + 336 08 64 58 39 – agnes.thomas4@orange.fr